



Largo Caballero se queda sin placa



El Ayuntamiento eliminará del callejero madrileño a los socialistas Largo Caballero e Indalecio Prieto, y retirará la placa que homenajea al primero en la Junta Municipal de Chamberí.

Pág. 5

"El teatro es seguro"



Entrevista a los actores Josema Yuste y Teté Delgado, que este mes regresan al Teatro Amaya con la exitosa comedia 'Sé infiel y no mires con quién'.

Pág. 9

Chamberí es el quinto distrito de Madrid con menos contagios



La segunda ola del coronavirus está incidiendo de forma moderada en Chamberí, que la primera semana de octubre se situaba como el quinto distrito con menor tasa de contagios, con un índice de 481,42 positivos por cada 100.000 habitantes, 76 puntos menos que los siete días anteriores y solo por detrás de Barajas, Hortaleza, Fuencarral-El Pardo y Chamartín. Por otro lado, las áreas sanitarias del distrito que menor incidencia estaban regis-

trando eran Eloy Gonzalo (452,59) y Espronceda (454,65).

La pandemia, no obstante, ha agravado algunos de los problemas que ya acarrea el distrito, especialmente en lo relativo a la escasez de espacios públicos y al auge del ocio hostelero. En los últimos meses, el Ayuntamiento de Madrid ha autorizado 249 nuevas terrazas en el distrito, una cifra solo superada por Centro. Además, la medida de extender

dichos veladores a la calzada también ha afectado más que a ningún otro, con la pérdida de 177 plazas de residentes y otras 26 de color azul, pese a que, según el Consistorio, "casi todos los aparcamientos en zona verde se han recuperado repintando otros de rotación". Desde la Asociación Vecinal El Organillo consideran que se está llevando a cabo un "crecimiento incontrolado" en zonas ya saturadas de oferta, como Ponzano. (Pág. 3)

CONTROL DE TIRADA Y DISTRIBUCIÓN



Metro modernizará Cuatro Caminos

Pág. 4

La segunda ola nubla a la hostelería

Pág. 10

Voleibol Madrid: el juvenil quiere hacerse grande

Pág. 13



JUMBO
GRUPO INMOBILIARIO

Calle de Cea Bermúdez,
12, 28003 Madrid
TLF: 915 34 48 31

Mail: jumbo@remax.es
@remax_jumbo



¿TE ESTAMOS BUSCANDO!

¿TE GUSTARÍA UNIRTE A NUESTRO EQUIPO?
Contacta con nosotros

Editorial



Nos han convertido en descreídos

Quizá mucha gente pensó que algo de luz podría sacar-se de lo vivido durante los meses de marzo y abril, que la tragedia serviría al fin como un asidero al que la ciudadanía pudiera agarrarse para recordar lo que de ningún modo puede volver a pasar; y afrontar todo lo que vendría –y vendrá– después. Los primeros aplausos a los sanitarios iban en esa dirección, pero hoy ya pocos los recuerdan más que como un acto naífo o festivo, de cuando la esperanza pretendía equilibrar al miedo.

Siete meses después, aquel “salimos más fuertes” del eslogan gubernamental no puede leerse si no es con estupor: un estupor acrecentado por el bochornoso espectáculo llevado a cabo en las últimas semanas en Madrid por los gobiernos central y autonómico, comenzando por la reunión con hechuras de encuentro bilateral entre Pedro Sánchez e Isabel Díaz Ayuso, justo cuando la segunda ola ya se cernía imparable sobre la región madrileña.

De aquel momento, saldado con un par de fotografías, dos docenas de banderas y llamadas a la cogobernanza

y la ayuda, un ciudadano común hubiera esperado un aldabonazo que sirviera para que todos arrimaran el hombro ante lo que venía –que ya sí sabíamos qué era, y cómo era–. Lo que tuvimos, apenas unas horas después, fue el desenmascaramiento de dos imposturas, y la continuación de una lucha de poder por ver quién culpaba al contrario de lo que pudiera pasar a partir de ese momento.

La salud de los madrileños queda así en segundo plano, porque lo que se dirime es saber quién impone a quién su plan y sus órdenes. Unos planes, por supuesto, basados en “criterios científicos”, porque aquí desde el 9 de marzo no ha habido un solo gobernante que no haya tratado de vender su mercancía añadiendo la coletilla de que se sigue a pies juntillas “el consejo de los expertos”, por más que, como señala el epidemiólogo Manuel Franco en estas páginas, nadie sabe quiénes son.

Resulta desalentador darse cuenta de que durante todos estos meses los políticos no parecen haberse dedi-

cado a otra cosa que no sea a enfrentar y minar la confianza de la ciudadanía, ya fuera con medidas contrapuestas –sobre las mascarillas, los test o la apertura de parques– como con declaraciones imprudentes –ahí quedará el presidencial “hemos vencido al virus”–. Para posteriormente, pedirle responsabilidad a esa misma ciudadanía, cuando no hacerla responsable del aumento de contagios, por “relajarse” con unas medidas de prevención que ya nadie entiende.

Hace unos días, el lúcido dramaturgo Josep Maria Pou lo clavó al dirigirse en estos términos al ministro Salvador Illa: “Nos han convertido ustedes en unos descreídos. Hemos perdido casi absolutamente la confianza a base de contradicciones, luchas internas y demás, con todo lo que ustedes nos están diciendo siempre con previsión de futuro, pero sin cambiar nada ni mejorando nada en el presente”. Una pérdida de confianza en las instituciones y en nuestros dirigentes que, a la larga, puede llegar a ser más nociva que la propia pandemia.

Nº 39 - Octubre/2020

Director:

Juan Carlos Martín

Redactor jefe:

David Álvarez

Equipo de Redacción:

Oshidori

Cristina Sánchez

Laura Conde

Alba Bartolomé

Isabel Garrido

Fotografía:

Beto López

Diseño y Maquetación:

santieme

Publicidad:

Vanesa Delgado

Mª José Plaza

Redacción, Publicidad**y Administración:**

Tel: 91 554 83 31

Email:

redaccion@chamberi30dias.com

Twitter:

@chamberi30dias

www.chamberi30dias.es**Depósito Legal:**

M-28110-2018

Año 2019 Co-Subvencionado por:

MADRID



Pasar de Largo

«Los madrileños no piden cambiar el nombre de sus calles, sino que sus calles estén limpias y en buen estado de conservación». La cita –fin de la cita, que diría Rajoy– es de 2017 y estaba dirigida a la alcaldesa Manuela Carmena. Su autor, el por entonces líder de la oposición y hoy alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, que hace unos días aprobaba el cambio de nombres de las calles de Francisco Largo Caballero e Indalecio Prieto.

No parece que desde 2017 haya transcurrido tiempo suficiente como para que “los madrileños” hayamos pasado de pedir limpieza, a pedir que nos toquen el callejero. A la vista de cómo siguen las calles, diría que es harto improbable. Que llevemos siete meses inmersos en una pandemia que ha matado por miles y que va a sumirnos en un pozo tampoco ha debido de ayudar a que los vecinos de la Villa y –de momento– Corte nos hayamos replanteado las prioridades y, ahora sí, lo que esperemos de nuestros gobernantes sea que retiren estatuas y rebauticen calles, cuyos cambios, además, vamos a pagar nosotros mismos en dinero y molestias.

No es solo Almeida, claro. La misma frase de arriba perfectamente podría haber sido pronunciada estos días por Rita Maes-

tre o Pepu Hernández, sin que el hecho de que sus partidos aprobasen hace tres años el cambio de nombre de 52 calles madrileñas les supusiera un problema de contradicción. Cambian las placas, pero las calles, antes y ahora, siguen sin barrer.

Hay quien ha jaleado la decisión como un “zasca”, por el efecto bumerán de una Ley de Memoria Histórica que suponía una “revancha contra una parte de los españoles” –las comillas, de nuevo, son de Almeida–. Se cumple así ahora el agravio a la otra parte, y todos contentos. Como decía el tuitero Schultz_jj, la solución podría ser “hacer dos listas con los nombres de las calles: la progre y la facha, y cambiarlas automáticamente según ganen unos u otros”.

El alcalde recuerda a diario que los madrileños atravesamos una situación muy complicada, pero esta no va a mejorar retirando placas conmemorativas, por controvertido que sea el homenajeado. En tal circunstancia, nada habría sido más fácil que pasar de Largo y decirle a Vox aquello de “no toca”, pero Almeida ha querido sumarse al pinball usando a los ciudadanos de bola. Auguro una gran prosperidad en los años venideros a los fabricantes de placas. Trabajo, al menos a ellos, no les va a faltar.

La Fotonoticia



Vuelve la excavadora al Parque Móvil

Como para todos, 2020 también está siendo un año difícil para la futura piscina del Parque Móvil, un proyecto que contempla la instalación de un vaso municipal de seis calles, vestuarios y una pista deportiva. Las obras arrancaron en agosto de 2019 y su finalización estaba prevista para este año, pero a finales del anterior tuvieron que paralizarse, debido al hallazgo de unos antiguos depósitos con combustible en el espacio donde debía ir la cimentación. El descubrimiento obligó a modificar el proyecto y estudiar el modo de eliminar dichos depósitos, para lo que se ha precisado un nuevo contrato que elevará

de modo sensible el presupuesto de los trabajos, cifrados en 3,8 millones inicialmente.

La tramitación de este nuevo contrato ha retrasado el regreso de las obras, que se esperaban retomar en mayo. Hace unos días, la Asociación Vecinal El Organillo avisaba desde su cuenta de Twitter del regreso de las máquinas al solar del Parque Móvil, y aprovechaba para solicitar “una piscina adaptada para personas con problemas de movilidad”.

El nuevo plazo de ejecución de los trabajos es de 18 meses, lo que indica que la inauguración del equipamiento no llegará ya hasta el último tramo de la legislatura.



Foto: “El Organillo”.

Cartas al director



Envía tus quejas, propuestas, agradecimientos, curiosidades, anécdotas...
redaccion@chamberi30dias.com

El distrito es el quinto de Madrid con menos contagios por habitante

La segunda ola en Chamberí: baja incidencia e invasión de terrazas

CHAMBERÍ 30 DÍAS

Los datos de la pandemia referidos a la primera semana de octubre sitúan a Chamberí como el quinto distrito de la capital con una Incidencia Acumulada (IA) más baja. Con una tasa de 481,42 contagios por cada 100.000 habitantes, nuestro distrito queda por detrás de los de Barajas (337,11), Hortaleza (461,77), Fuencarral-El Pardo (471,24) y Chamartín (480,63).

Estas cifras suponen una mejora respecto a las registradas por la Comunidad de Madrid una semana antes, cuando la IA de Chamberí era de 558,19, unos 76 puntos más. La tasa actual es similar a la que el distrito alcanzó a principios del pasado mes de abril, si bien por entonces la identificación de positivos era sensiblemente inferior, al estar colapsados los servicios. En los últimos 14 días, Chamberí confirmó 671 nuevos contagios.

Por Zonas Básicas de Salud, Eloy Gonzalo (452,59) y Espronceda (454,65) son las áreas con menor incidencia hasta el 6 de octubre. El resto superaba el medio millar de positivos por cada 100.000 habitantes, de la siguiente manera: Guzmán el Bueno (500,80), Cea Bermúdez (514,72), Andrés Mellado (585,14) y Reina Victoria (585,39).

TERRAZAS EN PLAZAS DEL SER

Aunque estas cifras dejaron al distrito lejos de las restricciones por zonas sanitarias implantadas hace semanas por la Comunidad, la pandemia sí ha agravado los problemas que ya acarrea Chamberí, en ámbitos como los espacios públicos o el ocio hostelero.

Sobre este último, el Ayuntamiento ha otorgado licencia para ampliar sus terrazas a un total de 1.810 locales de la capital—un 34%



El número de terrazas en el distrito aumentó en cerca de 250 durante la pandemia.

más—, que se suman a las ya 5.322 autorizadas. De ellas, nuestro distrito aumentó su número en 249, solo superado por Centro (318), según datos publicados por 'ABC'.

Por otro lado, la medida municipal de ampliar dichas terrazas en las calzadas aprovechando espacios de aparcamiento también ha afectado especialmente a Chamberí, que ha perdido 177 plazas de residentes y 26 azules o de rotación. Dicha iniciativa, tomada en apoyo de uno de los sectores que más está sufriendo la crisis, ha provocado roces con los vecinos, especialmente en zonas donde ya había problemas de ruido y que ahora ven

Las áreas con menor incidencia de contagios, hasta el pasado 6 de octubre, son Eloy Gonzalo, con 452,59, y Espronceda, con 454,65 por cada 100.000 habitantes

cómo han perdido espacios de estacionamiento.

Desde el Consistorio, no obstante, indican que se han recuperado 475 plazas verdes—repintando azules— de las 569 que se han cedido a veladores. Añaden además que esta actuación es de carácter extraordinario y temporal, y que en principio dichas licencias decaerán a final de año.

Por su parte, la Asociación Vecinal El Organillo rechaza estas cifras municipales, y habla de “crecimiento incontrolado” de las terrazas, especialmente en algunas de las zonas “clásicas” de ocio del distrito, donde además se inauguró

esta nueva medida el pasado julio: “Solo en el entorno de Ponzano hay casi 79 terrazas en aparcamientos”, comentan. Así, a las protestas por el ruido y las molestias ya enquistadas se suman las provocadas por la falta de aparcamientos.

Cabe recordar que en el último Pleno de Distrito, se aprobó instar al Área de Medio Ambiente la implantación de una Zona de Protección Acústica Especial en el entorno de Ponzano, que suma más de medio centenar de bares en la propia calle. Por ello, desde El Organillo se ha solicitado que se dejen de conceder nuevas licencias en dicho ámbito, mientras se negocia la ZPAE.

COMMUNITY MANAGER PARA TU EMPRESA

¿Tienes un negocio local?
¿No estás en redes sociales?

No existes.



79€
+ IVA
PACK BÁSICO

- Plan estratégico inicial en Internet
- Diseño de perfiles en redes sociales
- Gestión de comentarios en Facebook, Twitter, Google +...
- Paquetes a la medida del cliente

Tel.: 91 554 83 31

redaccion@chamberi30dias.com

AQUÍ SU PUBLICIDAD

91 554 83 31

Administración de Fincas

REYCASA

Abogados-Administradores de Fincas
Especialistas en Comunidades de Vecinos

Tramitación de herencias. Reclamaciones de deuda. Compraventa.
Alquileres de pisos. Separaciones y Divorcios.

Bravo Murillo, 97 • 1º Esc. Dcha. • Tel: 91 533 63 10 • 91 535 08 34
fercas@telefonica.net

Chalet rural con jardín de 4.000 m².
Vistas al valle del río Alberche y Gredos.
Piscina, barbacoa, chimenea, campito de fútbol...
Alquiler de fin de semana o por semanas.
A 50 Km de Madrid. Aislado y tranquilo.
Ideal para familias, grupos, retiros...

Tel: 646 433 394 (Pablo).



*La terminal se tematizará
con la historia del Metro*

Las obras de mejora de la estación de Cuatro Caminos durarán ocho meses



Los trabajos favorecerán la accesibilidad y cuentan con un presupuesto de más de cinco millones de euros.

ISABEL GARRIDO

La Comunidad de Madrid renovará la estación de Metro de Cuatro Caminos, para facilitar los usos de sus instalaciones y favorecer su mantenimiento. Los trabajos se llevarán a cabo en el vestíbulo principal y en los pasillos de distribución de las líneas 1 y 2, donde se sustituirán los revestimientos y la tecnología obsoleta por otros materiales más actuales. Además, con motivo de su centenario, también se tematizará la estación rindiendo un homenaje a la historia del suburbano y sus trabajadores.

La adjudicación de esta obra está enmarcada dentro de un Plan de Modernización, que tiene el objetivo de renovar 33 de las estaciones más antiguas de toda la red madrileña. El plazo de ejecución de los trabajos es de ocho meses y cuentan con un presupuesto de más de cinco millones de euros. Aunque estaba previsto que las obras comenzaran hace justo un año, finalmente se pondrán en marcha a lo largo de los próximos meses.

Los trabajos están dirigidos en tres sentidos para favorecer la accesibilidad de los usuarios. En primer lugar, se ampliará la red de drenaje y

*Los trabajos
se llevarán a cabo
en el vestíbulo
principal y en los
pasillos de distribución
de las líneas 1 y 2
de Metro*

saneamiento con nuevos sistemas de impermeabilización y se instalarán nuevas canalizaciones eléctricas. También se incorporará nuevo mobiliario y los pavimentos que se instalen irán en consonancia con el resto de las nuevas estaciones. Y, por último, la estación presentará a partir de ahora una apariencia más moderna, gracias a la mejora de la megafonía y la incorporación de nuevos sistemas de cartelería digital.

En la estación de Metro de Cuatro Caminos prestan servicio las líneas 1, 2 y 6. En esta última ya se

han acometido con anterioridad trabajos de renovación, entre ellos la implantación de seis ascensores. Esta actuación se suma a los trabajos de modernización que ya se han ejecutado en las estaciones de Ascao, Bilbao y Pavones. La de Bilbao cuenta desde principios de verano con siete nuevos ascensores.

HOMENAJE AL SUBURBANO

La estación de Cuatro Caminos fue una de las ocho estaciones pertenecientes al primer tramo de Metro inaugurado en octubre de 1919 por Alfonso XIII, entre Sol y Cuatro Caminos. En este contexto, el suburbano madrileño ha querido realizar un homenaje, tematizando la estación con serigrafías permanentes en alusión a su centenario, así como espacios vinilados que rotarán con imágenes de diferentes temáticas.

Las paredes también se adornarán con acabados en el azulejo biselado blanco original de Metro, y en algunas partes de la estación se cambiará la iluminación: en determinados espacios se colocarán puntos de led para dar un aspecto más moderno y en otros se instalarán modelos acordes a la tematización.

*Esta tercera "línea cero
emisiones" sí es de pago*

En marcha la línea de autobuses que rodea Centro por Bulevares

CHAMBERÍ 30 DÍAS

El alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, presentó el pasado mes la CO3, la tercera "línea cero emisiones" de la Empresa Municipal de Transportes (EMT), que circunvala el perímetro del distrito de Centro con autobuses 100% eléctricos.

Por el momento, la CO3 cuenta con 36 paradas entre las cabeceras de Puerta de Toledo y Argüelles, si bien ampliará este número cuando finalice la reforma de la Plaza de España, ya que, debido a las obras que se están ejecutando en el eje de Bailén, no puede cerrar su recorrido circular.

La nueva línea bordeará el distrito de Chamberí en ambas direcciones. Así, en su recorrido hacia Argüelles tendrá paradas en

Toledo-Argüelles y 6 kilómetros de longitud y 37 minutos de trayecto aproximadamente en sentido Argüelles-Puerta de Toledo. Un total de ocho autobuses forman la dotación prevista para la CO3 en días laborables y seis vehículos, tanto para los sábados como para los días festivos.

TARIFICACIÓN NORMAL

La iniciativa forma parte de la Estrategia de Sostenibilidad Ambiental 360, y es la tercera línea cero emisiones que el Ayuntamiento de Madrid y la EMT ponen en marcha en los últimos meses. En este caso, a diferencia de las anteriores líneas cero que son gratuitas, 001 y 002, la nueva CO3 está sujeta al mismo tipo de tarificación que el resto de líneas de la EMT.



Los autobuses de esta nueva línea son 100% eléctricos
(Foto: Ayuntamiento de Madrid).

Colón, Alonso Martínez, Sagasta, Bilbao, Metro San Bernardo, Alberto Aguilera-Galileo, Alberto Aguilera-Blasco de Garay, y Princesa-Centro Comercial, hasta su llegada a Argüelles.

En dirección hacia Puerta de Toledo, la línea arrancará en Argüelles y pasará por Alberto Aguilera-Galileo, Metro San Bernardo, Bilbao, Sagasta, Alonso Martínez y Metro Colón.

La CO3 presta servicio entre las 7:00 y las 23:00 horas todos los días de la semana. Cubre una longitud de 6,4 kilómetros, en un tiempo aproximado de viaje de 42 minutos en sentido Puerta de

La 001, que comenzó a dar servicio el pasado febrero, recorre Madrid desde Atocha hasta Moncloa, atravesando la arteria de Gran Vía. La 002, puesta en marcha en marzo, realiza su recorrido desde Puerta de Toledo hasta Argüelles a través de numerosas calles y plazas históricas del centro de la ciudad, gracias a los minibuses eléctricos.

El regidor ha insistido en "la apuesta por la movilidad sostenible" como seña de identidad de su equipo de Gobierno, y ha animado a los ciudadanos a utilizar estas alternativas que "son seguras".



CONTRATE SU PUBLICIDAD • 91 554 83 31

Con los votos en contra del PP y Ciudadanos Chamberí aprueba estudiar la ZPAE en Ponzano



El distrito cuenta ya con dos Zonas de Protección Acústica Especial.

ISABEL GARRIDO

El Pleno distrital del pasado mes de septiembre aprobó la proposición presentada por el Grupo Municipal Socialista, para instar al Área de Medio Ambiente a la creación de una Zona de Protección Acústica Especial (ZPAE) en el área de la calle de Ponzano. La iniciativa salió adelante con los votos a favor del PSOE y Más Madrid, y en contra de PP y Ciudadanos – Vox se abstuvo –, y podría llegar a cubrir las calles incluidas en el perímetro de Martínez Campos, Alonso Cano, Raimundo Fernández Villaverde y Santa Engracia.

Las ZPAE se pusieron en marcha en Madrid hace una década y tienen el objetivo de mejorar la calidad acústica. Para lograrlo trabajan a través de medidas relacionadas con la reducción de los niveles sonoros producidos por el tráfico y el ocio nocturno, mejorando así la calidad de vida de los residentes de determinadas zonas de la ciudad.

El secretario general del PSOE en el distrito, Iñaki Prieto, explica que esta propuesta ya se llevó al Pleno en febrero de 2019. “En aquella ocasión se dejó en *stand by* para que se estudiara”, mientras que ahora la han vuelto a llevar “por requerimiento de los vecinos de la zona de Ponzano, que en los últimos años han visto incrementarse el número de locales de ocio desmesuradamente”. De esta forma, tal y como explican desde la agrupación, la medida suprimirá la concesión de nuevas licencias para la apertura de nuevos locales y limitará horarios, así como emisiones de sonidos y ruidos.

Desde la Asociación Vecinal El Organillo, Pilar Rodríguez señala su voluntad de crear una zona que alcance también las calles de Santa Engracia y Modesto Lafuente, por tratarse de un espacio con multitud de bares y restaurantes, evitando así que “se abran más locales en las calles aledañas a Ponzano”. Rodríguez destaca

que el principal problema de esta calle es el “ruido”, debido a que entre el número 1 y el 60 se pueden contar un total de 60 bares, lo que hace imposible “conciliar el sueño”.

En este sentido, con la incorporación de las nuevas terrazas que se han colocado en algunas calles del distrito con carácter eventual, “es todavía más importante que antes, porque el ruido se multiplica”. Por esto, también solicitan que “mientras se esté negociando la creación de este espacio se prohíba la concesión de licencias en esta zona”.

En la ciudad de Madrid existen cuatro Zonas de Protección Acústica Especial, dos de ellas ubicadas en el distrito. La primera en Aurrerá, junto a los Bajos de Argüelles, declarada en 2010, y la segunda en Gaztambide, nombrada en 2017. Fuera de los límites de Chamberí encontramos otra en Centro desde el año 2012 y una última en Azca-Avenida de Brasil, desde 2015.

Se eliminará del callejero su nombre y el de Indalecio Prieto

Madrid retirará la placa a Largo Caballero de la Plaza de Chamberí

CHAMBERÍ 30 DÍAS

El Pleno del Ayuntamiento ha aprobado con los votos favorables de PP y Ciudadanos la propuesta de Vox de eliminar del callejero madrileño el nombre del que fuera presidente del Gobierno de la II República, Francisco Largo Caballero, “en aplicación de la Ley de Memoria Histórica”. Además, retirará el nombre del bulevar que rinde homenaje a Indalecio Prieto en Vicálvaro, así como la placa a Largo Caballero instalada en la Plaza de Chamberí, lugar donde nació en 1869. Por último, se insta al Gobierno central a retirar las estatuas erigidas en memoria de ambos socialistas en Nuevos Ministerios, también en nuestro distrito.

El portavoz de Vox, Javier Ortega Smith, ha argumentado la iniciativa por la necesidad de borrar cualquier homenaje a “personajes siniestros”, y ha descrito a los dos históricos socialistas como “exponentes totalitarios criminales antidemócratas, que no merecen un reconocimiento en las calles de Madrid”.

lado Ortega Smith, tras ser recriminado por los socialistas, que han acusado a la formación proponente de ser “criminales ideológicos”, que sustentan “al nazismo y al fascismo” en el Ayuntamiento.

UNA PLACA DE 1981

La placa de la Plaza de Chamberí en homenaje a Largo Caballero fue colocada en marzo de 1981, siendo alcalde Enrique Tierno Galván, y está situada en la fachada de la Junta Municipal de Distrito, inmueble que sustituyó a la casa natal del dirigente defensor de las clases trabajadoras.

La obra fue realizada por el escultor José Noja Ortega, también autor de la estatua del propio Largo Caballero en Nuevos Ministerios, y de otras placas, como la dedicada a Pablo Neruda, en la Casa de las Flores.

Francisco Largo Caballero fue ministro de Trabajo entre 1931 y 1933, secretario general de UGT entre 1918 y 1937 y presidente de este sindicato en 1934. También



La placa, en la Junta Municipal de Chamberí.

Aunque el partido de ultraderecha justificaba inicialmente la proposición en una resolución del Parlamento Europeo, una enmienda de PP y Ciudadanos dirigió finalmente la argumentación hacia el artículo 15 de la Ley de Memoria Histórica, que permite a las administraciones retirar escudos, placas y menciones conmemorativas “de la exaltación de la sublevación militar, de la Guerra Civil o de la represión de la dictadura”.

Durante el debate, el concejal socialista Ramón Silva, ha defendido que tanto Largo Caballero como Indalecio Prieto fueron “demócratas y antifascistas”, que “combatieron la sublevación golpista y fascista”. Además, calificó la proposición de Vox como “revisionista”, que tiene por objeto “retorcer la ley” e “incitar al odio”.

“No es revisionismo, es acabar con la mentira histórica”, ha seña-

fue presidente del Gobierno y estuvo al frente del Ministerio de Guerra al inicio de la Guerra Civil. Murió exiliado en París, en el año 1946. Para Ortega Smith, en los nueve meses que el socialista ostentó la jefatura de Gobierno se cometieron “las mayores atrocidades en la zona republicana”.

Durante la pasada legislatura, el Ayuntamiento de Madrid, liderado por Manuela Carmena, aprobó el cambio de nombre de 52 calles en aplicación de la Ley de Memoria Histórica. El Partido Popular, entonces en la oposición, votó en contra de esta modificación del callejero, y pidió que los cambios se introdujeran por consenso y tras el consejo de una comisión de expertos. Posteriormente, la Justicia paralizó los cambios de ocho de estas vías, tras las denuncias de varias organizaciones y particulares, aunque la sentencia aún no es firme.

SUSCRÍBETE!

POR SOLO 25€

TE LO MANDAMOS
TODO LOS MESES
A TU CASA POR CORREO

INFORMACIÓN: 91 554 83 31

*Según Ecologistas en Acción
y Madrid Ciudadanía y Patrimonio*

La leve protección de las Torres Colón permitiría “desfigurar” su identificación como “torres colgadas”

ISABEL GARRIDO

Las asociaciones Ecologistas en Acción y Madrid Ciudadanía y Patrimonio (MCyP) han solicitado al Ayuntamiento de Madrid que eleve la protección de las Torres Colón de su actual nivel 3, considerado un grado parcial y ambiental, al 2, denominado grado estructural y volumétrico. Este aumento supondría blindar su estructura y su imagen histórica de 1976, e implicaría que cualquier actuación deberá realizarse mediante un Estudio de Detalle, que tendrá que someterse a un periodo de información pública.

Hasta el momento, el nivel 3 de protección propuesto por el Ayuntamiento salvaguarda tres elementos: núcleo interior, cabezas y tirantes. De esta forma, tal y como señalan ambas asociaciones, esta categoría permite a Mutua Madrileña, la empresa propietaria del inmueble, realizar cambios y actuaciones, “sin tener en cuenta que desfiguran la característica principal de su sistema estructural que las identifica como torres colgadas”.

En este sentido, Ecologistas en Acción y MCyP han reclamado el aumento del nivel de protección hasta la categoría 2 para recuperar la imagen original del inmueble de 1976, con el fin de “hacer aparente el singular sistema constructivo”. Esta propuesta representa una de las alegaciones que el Consistorio ha recibido, en relación a la tramitación de una modificación puntual del Plan General de Ordenación Urbana para incluir la emblemática obra de



El aumento de la protección de las Torres Colón al nivel 2 supondría blindar su estructura.

Antonio Lamela en el Catálogo General de Edificios Protegidos.

Esta petición llega después de que el pasado mes de junio la Junta de Gobierno del Consistorio aprobara la modificación de dicho Plan de Ordenación Urbana, elevando hasta el nivel 3 la protección de las Torres Colón. En aquel momento el Ejecutivo municipal valoró únicamente la estructura “colgada”, dejando abierta la posibilidad a la reforma planteada por Mutua Madrileña a finales de 2019.

PARADIGMA DE LA ARQUITECTURA SUSPENDIDA

Las Torres Colón se construyeron entre 1967 y 1976, y están formadas por 23 plantas sobre rasante y 6 subterráneas. Su construcción fue ideada por el arquitecto Antonio Lamela y suponen un paradigma de la arquitectura suspendida en España. Los forjados cuelgan unos de otros desde la coronación, de forma que los pisos superiores no se apoyan en los inferiores.

El proyecto se ha realizado en poco más de cinco meses

Acondicionado el Jardín de Concha Méndez

AINARA CABELLO BARINAGA

En el cruce de las calles de Fernández de la Hoz y Breton de los Herreros, se encuentra el jardín que lleva el nombre de la escritora y poeta madrileña perteneciente a la Generación del 27, Concha Méndez. Ahora, el Ayuntamiento de Madrid ha acondicionado el jardín, mejorando las instalaciones, los espacios infantiles, la zona canina y las zonas ajardinadas, con el objetivo de facilitar su uso a los vecinos.

El proyecto, promovido por la Junta Municipal de Chamberí, y realizado en poco más de cinco meses, ha contado con un presupuesto de 262.000 euros a cargo de las Inversiones Financieras Sostenibles (IFS) de 2019. Su objetivo principal ha sido me-

jorar la visibilidad de las zonas ajardinadas, ofreciendo mayor seguridad a la ciudadanía, eliminando las zonas más oscuras, gracias al levantamiento de la cota del parque, la redistribución de espacios y la iluminación.

Entre los cambios más destacados se encuentran la reubicación y ampliación de la zona infantil, que cuenta con dos nuevos accesos: un columpio mixto, un balancín múltiple, uno simple y un juego de giro. También se ha mejorado la zona canina con la instalación de un nuevo vallado, y se ha sustituido y ampliado el mobiliario urbano (banco y papeleras). Pero la gran innovación ha sido facilitar el acceso de las personas con discapacidad, sustituyendo las escaleras por rampas accesibles, según la normativa vigente.



El proyecto ha mejorado todas las instalaciones del jardín (Foto: Ayuntamiento de Madrid).

Chamberí 30 días

Periódico de información local

CON CERTIFICACIÓN PGD

- Distribución gratuita
- 20% Tirada: Centros Públicos
Junta Municipal, Centros de Salud, Centros Culturales, Centros Educativos, Polideportivos, Bibliotecas, Mercados, Asociaciones, Oficinas de Correos, Centros de Mayores, etc.
- 80% Tirada: Buzoneo
Viviendas de Chamberí



Información: 91 554 83 31



Tumba 232 propuestas en la capital de las últimas convocatorias

El Ayuntamiento descarta 12 proyectos de Presupuestos Participativos para Chamberí

ISABEL GARRIDO

La ciudad de Madrid da un paso atrás en la ejecución de un gran número de proyectos de Presupuestos Participativos, relativos a las convocatorias desde 2016 hasta 2019. Hace unas semanas, el Boletín Oficial del Ayuntamiento de Madrid (BOAM) dio a conocer el conjunto de iniciativas descartadas y los motivos, fundamentados en una cuestión de “inviabilidad sobrevenida”.

En total han sido excluidos 232 proyectos de los que 12 corresponden a Chamberí. Muchos de ellos estaban relacionados con mejoras que los vecinos consideraban prioritarias desde hace ya cuatro años. De esta forma, caen multitud de carriles bici y ayudas a las condiciones de los sectores más desfavorecidos. La mayoría de los que atañen a nuestro distrito están relacionados con equipamientos deportivos, culturales, de movilidad y vinculados con el medio ambiente.

Tal y como señala el BOAM, a pesar de haber sido proyectos apoyados por la ciudadanía, se han de-



tectado “ciertas contrariedades, que han evidenciado la imposibilidad de asumirlos tal cual estaban configurados por la gestión municipal”. Entre las causas manejadas por la Dirección General de Participación Ciudadana se desglosan 10 motivos relativos a dichas causas de inviabilidad.

El presupuesto de los proyectos tumbados en Chamberí habría ascendido a 1.063.000 euros.

La mayoría han sido rechazados debido a argumentos relativos a las competencias o a que implican ac-

tuaciones que afectan a contratos en vigor. En el caso de la creación de una pista polideportiva con prioridad para jugar al hockey, la exclusión se ampara en una cuestión de “inviabilidad técnica y/o de seguridad”. Mientras que en las referentes a las mejoras para bicis en la Avenida de Filipinas y la instalación de un circuito biosaludable en la Plaza del Conde del Valle de Súchil, alude a que se trata de “propuestas cuya realización no depende en exclusiva del Ayuntamiento, o bien no es razonablemente seguro que se puedan ejecutar correctamente, por

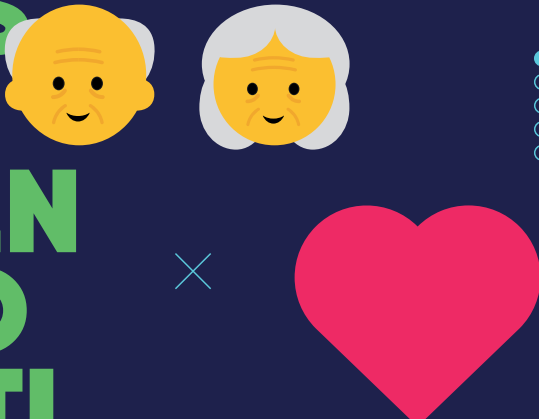
implicar trámites previos de resultado incierto”.

El caso de la solicitud por parte de las AMPAS de fondos para el servicio de préstamo de libros de texto ha caído por no ser competencia municipal; la creación de ludotecas, por tratarse de un proyecto para el que “ya existe una actuación similar”, y en la instalación de un toldo corredero en las pérgolas del Parque de Enrique Herreros, se considera que la propuesta “incluye equipamientos o elementos que no están homologados”.

Los 12 proyectos descartados para Chamberí

- AMPAS de Chamberí solicitan fondos para el servicio de préstamo de libros de texto.
- Cierre al tráfico de la calle de Fuencarral completa, durante todo el fin de semana.
- Circuito biosaludable en la Plaza del Conde del Valle de Súchil.
- Concurso ‘El Barrio más Guarro’.
- Equipamiento musical para orquestas escolares del distrito.
- Filmoteca municipal ciudadana.
- Pista polideportiva con prioridad para jugar al hockey.
- Jardines con alcorques frente a colegios y comercios.
- Ludotecas públicas para el distrito.
- Mejoras para bicis por la Avenida de Filipinas en la salida del túnel.
- Puntos de reutilización: yo ya no lo necesito, ¿y tú?
- Toldo corredero en las pérgolas del Parque de Enrique Herreros.

ELLOS LO HACEN TODO POR TI



AHORA HAZLO TÚ POR ELLOS



SE LO DEBES MANTÉN LA DISTANCIA

Y PONTE LA MASCARILLA





MADRID

Primer recorrido online del Chamberí de Fortunata

CHAMBERÍ 30 DÍAS

La Comunidad de Madrid, y en concreto la biblioteca regional Joaquín Leguina, ha rescatado los recorridos literarios del Madrid de Galdós —esta vez en formato online—, para celebrar el centenario de la muerte del escritor. Francisco Juez nos ha trasladado de nuevo al siglo XIX sin salir de casa.

El miércoles 23 de septiembre, a las 17:00 horas, asistimos como cualquier otro interesado al ‘Zoom’ en el que se regresaba al Chamberí de Fortunata. ‘Los territorios de Fortunata: Chamberí’ era el cuarto itinerario virtual organizado por el portal del lector. Más de 50 personas acompañaron a este personaje del imaginario madrileño por las calles de Chamberí. “Galdós ofreció una visión muy completa de la vida de la ciudad, de ese Madrid del XIX en sus obras”, argumentaba Juez.

Apoyado por el Plano Parcelario de Madrid (1872, 1873 y 1874), el guía nos traslada a esa capital galdosiana de 1869-1876. Toda esta historia está enmarcada entre la ‘Revolución Gloriosa’ de 1868, hasta la restauración borbónica.

EL CHAMBERÍ DE GALDÓS

Nuestro recorrido comenzó en la calle de Santa Engracia de 1870, que en su momento ya estaba integrada en el ensanche planificado, pero que aún tenía carácter de arrabal. La Plaza de Alonso Martínez por aquel entonces estaba presidida por la Puerta de Santa Bárbara. Santa Engracia era un camino importante, porque conectaba con la Carretera de Francia (nuestra actual Bravo Murillo). “En ese periodo aún estaba en funcionamiento la fábrica de tapices en la que trabajó el mismísimo Goya”, señalaba Juez.

El primer texto rescatado es cuando el padre de Jacinta recuerda con la boda de su hija con Juanito que ellos no tuvieron viaje de novios. Pese a que la moda era irse fuera de España y que él con su esposa no tuvo la oportunidad ni de ir a Chamberí. Lo que denota que esta zona quedaba a las afueras de la ciudad. Curiosamente la Plaza de



La Plaza de la Iglesia, donde se casó la protagonista.

La biblioteca regional Joaquín Leguina ha rescatado los recorridos literarios del Madrid de Galdós, esta vez en formato online, para celebrar el centenario de la muerte del escritor

Chamberí no tiene ningún protagonismo, a diferencia del paseo de Lu-chana, que aparece varias veces.

Queda de relieve que Chamberí era un barrio tan nuevo en esa época que no había ni variedades, en comparación con Lavapiés, donde también vivirá Fortunata. La Plaza de la Iglesia (actual Glorieta del Pintor Sorolla) es un lugar clave en el relato, porque allí es donde se casa Fortunata con Maxi. Cerca de allí habría estado el Asilo de las Micaelas (inventado por el autor), donde se recluía voluntariamente

la protagonista para “reformarse” antes del casamiento.

“Se detuvo un instante a comprar dátiles, que le gustaban mucho... y fijóse en las casas de la calle de las Virtudes, pues las habitaciones de los pobres le inspiraban siempre cariñoso interés”. Cita textual.

Galdós también recalca el paisaje semi industrial de aquel momento, con descripciones de los negocios y las fábricas, como la mención del almacén general de la Villa, que estaba cerca de Cuatro Caminos. Otra de las escenas más alegres de este escenario es cuando Fortunata habla de su nueva casa con Maxi, ubicada en la calle de Sagunto: “Contóle un día que ya tenía tomada la casa, un cuarto precioso en la calle de Sagunto... Como que del balcón del gabinete se alcanzaba a ver un poquito del Depósito de Aguas”.

Juez aclara que seguramente no había tantas tiendas en aquel entonces como comenta Galdós en labios de Fortunata. Doña Lupe le aconseja a Fortunata que haga la compra diaria en el Mercado de Olavide, que ella conocía bien por vivir en la calle de Raimundo Lulio. Casa que debía tener al menos dos plantas, porque dice que ella miraba por un balcón: “Pero la calle de Raimundo Lulio y la de Juan de Austria, que hace ángulo con ella, son de muy poco tránsito. Parece un pueblo. La única distracción de Doña Lupe en sus horas solitarias era ver quién entraba en el taller de coches inmediato o en la imprenta de enfrente”.

Finalmente llegamos a la calle de Alburquerque, donde estaba ubicado el albergue provisional de Guillermina. Francisco Juez nos muestra una foto real del Asilo de Jesús, que fue derribado en los años 60 del siglo XX. Momento en el que empieza a consolidarse realmente el barrio de Chamberí. Así que, aunque sea inventado, es creíble. Por último, se evoca el paseo de los novios por los altozanos de Vallehermoso.

Nos despedimos de esta forma del cronista madrileño con este humilde homenaje chamberilero, en la centuria de su muerte. Deseando que los lectores se animen a recorrer con estos personajes, un Chamberí no tan lejano ni extraño.



Mercado de Olavide.

La exposición podrá visitarse hasta el 10 de enero

El Museo Sorolla explora el universo femenino del pintor

CHAMBERÍ 30 DÍAS

El Museo Sorolla ha abierto al público la exposición temporal ‘Sorolla. Femenino plural’, que recorre la imagen de la mujer en la obra del pintor valenciano, desde sus años de formación en Roma hasta su consagración internacional.

Comisariada por Lorena Delgado y Consuelo Luca de Tena, la muestra recoge la mirada del artista sobre el universo de lo femenino desde su extrema diversidad, siempre dentro de la óptica y los ideales de la mujer de la sociedad de finales del siglo XIX y principios del XX.

La presencia de las mujeres en la obra del pintor valenciano es “abundante y variada”, ya que Sorolla fue un “gran observador y admirador de las mujeres, naturalmente sensible a su gracia o su belleza, pero sobre todo a otras cualidades como la valentía o la fortaleza”, señala el dossier de la muestra.

La obra recoge muchos de los estereotipos femeninos propios de su tiempo, si bien las mujeres pintadas por Sorolla rara vez son solo “tipos”, si no que conforman personas individuales, de carne y hueso, y son tratadas con sumo

respeto por el pincel del artista. Así, se exponen ángeles del hogar, mujeres caídas, sencillas trabajadoras rurales, pescadoras valencianas —las principales heroínas populares del pintor— o elegantes y “modernas” burguesas.

REUNIDAS 36 OBRAS

El museo ha reunido para ‘Sorolla. Femenino plural’ un total de 36 obras, muchas de ellas poco conocidas procedentes de colecciones particulares, y agrupadas en cuatro secciones: ‘Historia, mitología y otros pretextos’; ‘Mujeres del pueblo’; ‘Pescadoras y madres, y ‘Elegantes y modernas’.

La exposición está organizada por el Ministerio de Cultura y Deporte, el Museo Sorolla y la Fundación Museo Sorolla, y cuenta con la colaboración de la Fundación Bancaja, y el patrocinio de la Fundación Mutua Madrileña y la Fundación Iberdrola.

El Museo Sorolla (General Martínez Campos, 37) albergará la muestra hasta el próximo 10 de enero, cuando se trasladará a la Fundación Bancaja, en Valencia, donde permanecerá abierta desde el 28 de enero hasta el 30 de mayo.



Detalle de ‘María la Guapa’ (1914). Museo Sorolla.



**POP • ROCK • INDIE
E S P A Ñ O L**

Abierto todos los días

Hora Feliz de 19:30 a 20:30 h

Calle de Viriato, 17

'Sé infiel y no mires con quién' en el Teatro Amaya

Josema Yuste y Teté Delgado: "El teatro es un lugar seguro"

ISABEL GARRIDO

El Teatro Amaya vuelve a acoger la exitosa obra 'Sé infiel y no mires con quién', después de que la gira tuviera que suspenderse debido a la crisis del coronavirus. La función estará en cartel hasta el próximo 29 de noviembre y sus protagonistas, Teté Delgado y Josema Yuste, hablan sobre cómo han vivido el regreso a los escenarios, un hecho que Yuste, también director de la obra, define como una vuelta al teatro de sus emociones, donde es "inmensamente feliz". Vivió y estudió hasta los 17 años en el distrito, del que recuerda cuando de pequeño frecuentaba el entonces Cine Amaya con su padre. El paso de los años no ha impedido que siga afirmando que Chamberí "acoge muchísimo la cultura, el cine y el teatro".

¿Qué ha supuesto la pandemia para el desarrollo y el planteamiento de la obra?

Josema Yuste: Cuando cerraron el teatro y se paró todo sabíamos que de dos semanas nada. Dejamos la función congelada, esperando que también cayeran muchas de las actuaciones de la gira. Lo que he hecho ha sido remontar la función. Ahora la comedia la hacemos con cierto distanciamiento social. No nos abrazamos y donde había besos ya no hay besos, pero hay otras claves, otros gags que son igualmente divertidos y clarifican la relación entre los personajes.

He querido que entre los actores no haya contacto físico, porque actuamos sin mascarilla. Lo voy a hacer así hasta que la vacuna nos proteja, porque una comedia con mascarilla es inviable, no se nos ve la cara, la expresión. Pero créeme que no notas nada raro y la gente se ríe igual. Al final he salido ganando de alguna manera.

¿Cómo os sentís volviendo a los escenarios después de tanto tiempo?

Josema Yuste: He sentido muchísima emoción al volver, como si volviera un poco a la vida, a mi vida. El teatro es un lugar seguro y en el caso del Teatro Amaya la gente compra entradas por grupos y a la derecha y a la izquierda está libre la butaca, todo el mundo lleva mascarilla y la salida es ordenada.



Una de las escenas de la comedia que acoge el Teatro Amaya hasta el próximo 29 de noviembre.

Por supuesto hay toma de temperatura, alfombra desinfectante, geles hidroalcohólicos y una persona en los lavabos desinfectando cada vez que entra alguien.

Teté Delgado: Volver al teatro es muy raro hasta que pasa un momentito, ya estás en el escenario y te encuentras un poco más cómoda. Cuando estás ensayando una función te preparas para salir al escenario, no pensar y actuar en consecuencia de todo el trabajo que has hecho. Me hacía mucha gracia lo que comentábamos con mis compañeras que no sabíamos ni cómo maquillarnos. Nos poníamos delante del espejo en el camerino y estábamos muy raras y muy desconcertadas, porque llevábamos mucho tiempo sin entrar en acción. Llevábamos mucho tiempo en casa sin trabajar.

¿Cómo veis el futuro del teatro y su evolución a lo largo de los próximos meses?

Teté Delgado: Siempre parece que el teatro está tocado de muerte, pero luego sale adelante otra vez, porque

"Es una comedia que te va a liberar de esta situación tan dura que estamos viviendo y es importante ir a verla, porque hace mucho tiempo que no se ríen los españoles"

siempre hay gente a la que le gusta disfrutar de la cultura en vivo. Lo que pasa es que está pasando por unos momentos muy achuchados y lo que le queda, porque de donde nos hemos quedado hay que recuperar un poquito.

Josema Yuste: Yo soy positivo, pero soy realista. Entiendo que

ahora mismo la gente, sobre todo algunas personas mayores, van a tener cierto reparo y es comprensible. Sabemos que octubre va a ser un mes difícil y va a ir poquito a poco, pero el público va a ver que se sienten seguros y que también es una forma de distracción. Son muchos meses de agobio, incertidumbre, inseguridad, miedos y también hace falta vivir y disfrutar, porque hace mucho que no se ríe nadie. El Gobierno prometió una serie de ayudas fundamentales que en este momento no se están viendo. Ya veremos con el tiempo, porque hacen mucha falta a mi sector y a otros sectores también. Estamos afectados todos.

'Sé infiel y no mires con quién' es una adaptación de la obra de teatro 'Move Over Mrs Mrkham', estrenada en la década de 1970. ¿Qué diferencias encontramos respecto a la versión original?

Josema Yuste: La obra original trata el tema de las infidelidades, un tema eterno. Yo he respetado el

núcleo central del argumento y la historia, pero todo lo que son los chistes, los gags y los giros cómicos los he cambiado, porque han pasado muchísimos años y muchos no se entenderían o están anticuados. Todo eso lo he convertido en el sentido del humor actual.

Una de las cosas más comentadas por la crítica es que las carcajadas están aseguradas. ¿Por qué no debemos perdernos esta comedia?

Teté Delgado: Porque se van a seguir muriendo de risa igual. En estos momentos lo que la gente tiene que considerar es que los teatros son un sitio seguro y nos hace falta una manera de relacionarnos sin peligro.

Josema Yuste: Es una comedia que no te va a generar ningún otro problema, te va a liberar de esta situación tan dura que estamos viviendo y te va a sacar de ella durante hora y media. Creo que es importante ir a ver esta función y olvidarte de todo, porque hace mucho tiempo que no se ríen los españoles.



ANÚNCIATE EN 'CHAMBERÍ 30 DÍAS'

EL PERIÓDICO LOCAL DE TU BARRIO

WWW.CHAMBERI30DIAS.COMBANNER DESDE 40 €

91 554 83 31

Empresarios de Chamberí y Tetuán cuentan su difícil situación

La segunda ola nubla el futuro de la hostelería, que ya ha cerrado 40.000 negocios

LAURA CONDE

La vertiente económica del ‘tsunami’ producido por el covid-19 tiene en la hostelería uno de los sectores más zarandeados. En estos días, la segunda ola ha dejado a miles de empresarios con la incertidumbre entre la salida a flote o el definitivo naufragio. Se estima que en el último año la hostelería ha perdido 400.000 empleos y se han cerrado 40.000 comercios en todo el territorio, aunque la cifra podría superar a final de año los 65.000 o incluso llegar a los 85.000.

Por ello, el pasado 9 de septiembre los hosteleros españoles se manifestaron en Cibeles bajo el lema ‘Salvemos la hostelería’, para reclamar medidas urgentes para salvar unos negocios que suponen el 6,2% del PIB español, y de los que dependen cerca de un millón y medio de familias.

El sector de las discotecas y los bares musicales también ha decidido mostrar su desesperación, con una curiosa forma de protesta: encerrándose en sus locales para denunciar el ‘maltrato’ del Gobierno y pedir un plan de rescate que alivie la ‘sangría’.

LA SITUACIÓN EN LOS DISTRITOS

Hemos recorrido distintos bares, restaurantes y pubs de Tetuán y Chamberí, para conocer de primera mano cómo están manejando una situación que cada vez se antoja más difícil.

Uno de los sectores más perjudicados es el dedicado al ocio nocturno, debido a las limitaciones de horario y aforo, además del cierre de las pistas de baile, lo que ha obligado a las salas a innovar y a adaptarse a las limitaciones. Así lo ha hecho el Grupo Moby Dick, cuyo relaciones públicas, Hugo, cuenta que una de las primeras medidas que tomaron fue renovar completamente el mobiliario de los locales para evitar contagios e incrementar la limpieza de los lavabos, que llevan a cabo hasta seis veces al día: ‘También hemos invertido en recursos humanos, contratando a más personal en sala, para asegurarnos de que las normas se cumplen en todo momento. Somos como una especie de vigilantes’.

Otro de los handicaps es la práctica desaparición de la música en



Las últimas restricciones prohíben el servicio en barra.

vivo, debido a las circunstancias. Casi nadie se atreve a organizar conciertos, en primer lugar por el miedo del público, pero también porque a los negocios no les salen las cuentas. ‘Nosotros hemos hecho una excepción con la Moby (Avenida de Brasil, 5), aunque estamos abriendo por debajo del aforo permitido para mantener todo bajo control’, puntualiza Hugo.

CON TERRAZA, ALGO MEJOR

Un panorama distinto y algo más alentador vislumbran los bares que durante este verano han podido abrir sus terrazas sin apenas restricciones. Está comprobado que las posibilidades de contagio se reducen drásticamente en los espacios abiertos, debido al mayor distanciamiento y la mejor ventilación, lo que hace que la mayoría de clientes prefieran tomarse algo en las terrazas.

Alfredo, de La Blanca Doble (Vallehermoso, 66), y Alberto, del Iguazú (Teruel, 16), nos explican no obstante que pese al buen tiempo la ciudadanía ha estado reacia a salir a las terrazas en la misma medida que antes y que el consumo ha bajado enormemente.

Según Alfredo, que también tiene local interior y elaboraba muchos menús para las oficinas de la zona de Chamberí: ‘Se han reducido los menús a la mitad. Estamos a un 40% o a un 50% como mucho, y eso que aún tenemos la terraza. Con el invierno no me quiero imaginar. Además, con estas nuevas restricciones el miedo se ha generalizado, y aunque en nuestro barrio no nos hayan confinado, se está notando



Los bares con terraza han tenido algo más de respiro.

que vienen menos. Si esto sigue así, en diciembre tendremos que cerrar’. Por si esto fuera poco, este negocio chamberilero se ha visto afectado por la ausencia de turistas, quienes más consumo hacen en esta modalidad.

Por su parte, Alberto señala que el control de la Policía con los aforos no ha ayudado, porque los clientes se sentían más inseguros, y aunque han podido estar abiertos hasta la una de la mañana, muchos días han tenido que cerrar antes, porque no había demanda.

Más problemas han tenido aquellos mesones, cafeterías, restaurantes o bares sin posibilidad de terraza, y con un espacio interior reducido. Algunos, incluso, con solo una barra, uno de los ámbitos que más restricciones ha sufrido, pese a que algunos han tirado de ingenio para instalar mamparas o incluso organizar reservas.

Benito, del bar que lleva su nombre en La Ventilla (Magnolias, 56), cuenta que ha salido adelante gracias a que son solo él y su mujer quienes atienden, y que llevan 40 años abiertos: ‘Aquí la gente es muy fiel y en cuanto abrimos no ha fallado ni un día’, afirma.

Michel, cuya cafetería en Chamberí (García de Paredes, 94) también se llama como él, se ha decantado por tomar la temperatura tres veces al día a sus empleados. ‘Aunque podamos ser asintomáticos, la fiebre es un factor determinante. Incluso he sacado a muchas más personas del ERTE de lo que necesitaría en principio, para que la clientela no tenga que esperar y

perencia para ellos: ‘Abrimos en la fase cero con comida para llevar. Ahora estamos cumpliendo la normativa actual y además hemos pedido unos veladores para poner en la calle para reforzar. Lo que también hemos notado últimamente es la incorporación de forma presencial a las oficinas. Esperemos que, al menos, podamos seguir así y mantenernos’, explica esperanzado.

Por su parte, Carmen, del restaurante vegetariano Ceres (Topete, número 32), no puede ser tan optimista: ‘Nosotros desde que empezó la pandemia no nos hemos recuperado. Tenemos el restaurante al 50% y ni con ese aforo lo llenamos. Ahora lo que se busca son sitios abiertos’, se lamenta.

¿SOLUCIONES?

Salvando las diferencias, todos ellos coinciden en las claves que van a permitirles salvarse: premiar la fidelidad, extremar la limpieza sin escatimar recursos—ni humanos ni sanitarios—para evitar contagios, intentar repartir las horas entre los empleados de la forma más equitativa posible y reinventarse a través de las nuevas tecnologías.

También se asemejan las reivindicaciones: que no se cierren por completo los negocios, porque habrá quien no pueda abrir de nuevo sus puertas, que se mantengan los ERTE, que se amplíe el periodo de devolución de los préstamos



La hostelería ha perdido 400.000 empleos en el último año.

el servicio sea más agradable para todos’, subraya con orgullo.

José Manuel, uno de los tres socios del Quinto Vino (Hernani, 48), cuenta también cómo ha sido la ex-

ICO y, por supuesto, que sigan planteando medidas desde la Administración, para apoyar a un sector que forma parte de nuestra propia identidad.

¡COMPRA EN LAS TIENDAS Y NEGOCIOS DE TU BARRIO!



También recupera la espectacular catrina en su 'Altar de Muertos'

Casa de México celebra su segundo aniversario con dos exposiciones



Una de las muestras sobre bambos novohispanos y pinturas de castas.

ISABEL GARRIDO

Hasta el próximo 14 de febrero de 2021, Casa de México abre al público de forma gratuita dos exposiciones, que tienen el objetivo de introducir al espectador en el contexto de la Nueva España. La institución mexicana cumple dos años en Madrid, trabajando por contribuir al desarrollo y conocimiento de ambos países, a través de los puntos en común y los elementos que nos unen. Una serie de biom-

bos, pinturas de castas y piezas de platería podrán disfrutarse en 'Bambos y Castas' y 'Plus Ultra', dos muestras que albergan una gran cantidad de obras, que viajan por primera vez fuera de México.

Para acceder al programa cultural del otoño novohispano en Casa de México, ubicada en la calle de Alberto Aguilera, 20, los visitantes podrán hacerlo de forma individual o solicitando una de sus visitas guiadas. En este sentido, en el pe-

riodo comprendido entre el 10 de octubre y el 8 de noviembre, los horarios de apertura se ampliarán coincidiendo también con la exhibición de su ofrenda de muertos. Por tercer año consecutivo, los vecinos podrán visitar su tradicional Mega Altar de los Muertos, presidido por una catrina gigante.

En este lapso de tiempo, de lunes a viernes, de 10 a 16:30 horas el acceso será libre y, a partir de esa hora, se accederá únicamente a tra-

vés de un código de reserva, que incluye una visita guiada gratuita de 45 minutos por las exposiciones. Por su parte, los fines de semana solo se podrá acceder con código de reserva e incluirá también dicha visita guiada. Es posible consultar los horarios y reservar la cita, a través de la página web de Casa de México.

PINTURA PROFANA DE NUEVA ESPAÑA

El primer recorrido está formado por cinco bambos novohispanos y 31 pinturas de castas. Los bambos constituyen un mobiliario de gran formato y origen oriental, en los que se aprecian retratos, paisajes, elementos de la naturaleza y relatos mitológicos.

Por otro lado, las pinturas procedentes del Museo de América y de colecciones privadas, confluyen alrededor de un tema co-

mún: el mestizaje y las castas existentes en la sociedad novohispana. Así, esta serie de obras dejan constancia de escenas históricas de diferentes personas en sus ambientes cotidianos, sin prejuicios, y poniendo en evidencia la existencia desde hace siglos de la globalización.

'PLUS ULTRA', LO COMÚN Y LO PROPIO

Esta muestra, integrada por 28 piezas de platería novohispana, se presenta con el objetivo de ir más allá, para encontrar aquellos elementos que las singularizan. Este recorrido también pretende ser un espacio de reconocimiento para el esfuerzo de los jóvenes historiadores, que pretenden leer las piezas desde otro punto de vista y mostrar otras formas desde las que aproximarnos, encontrando una realidad todavía más rica.



SUSCRÍBETE!



POR SOLO
25€
 ANUAL

TE LO MANDAMOS
TODOS LOS MESES
 A TU CASA POR CORREO

INFORMACIÓN: 91 554 83 31

Manuel Franco Tejero, epidemiólogo

"Ver los parques como un lugar inseguro es de una ignorancia tremenda"



Manuel Franco, en la Plaza de Olavide (Foto: Álvaro Minguito).

RAMÓN FERRER

Este profesor de Epidemiología por la Universidad de Alcalá y la Johns Hopkins de Baltimore forma parte del equipo de 20 investigadores que se han reunido con el ministro de Sanidad, para reclamar una evaluación independiente de la situación de la pandemia en España, con el objetivo de entender qué se ha hecho mal, bien y qué mejorar. Chamberilero de quinta generación, asegura que su familia vive en el barrio desde hace 120 años. Una charla en la Plaza de Olavide.

El covid-19 ha afectado especialmente a las ciudades, ¿cómo tendrían que adaptarse las urbes para luchar contra la pandemia? La geografía urbana debería ser una de las ramas de conocimiento para afrontar la crisis. Yo he vivido toda mi vida alrededor de este parque, que refleja cómo ha ido cambiando Madrid en el último medio siglo. Mi familia ha trabajado en el barrio desde hace 120 años y hemos asistido a ese cambio, desde que la plaza era hasta cierto punto peligrosa y luego cambió su diseño urbanístico, gracias en parte a los ve-

cinios. Es un diseño mejor, porque permite que niños, adultos y ancianos disfruten de un lugar verde, agradable y tranquilo.

Los ámbitos de mejora pasan por la movilidad, el transporte público, los servicios de salud y sociales, y de manera muy concreta las residencias de mayores, donde se ha demostrado una debilidad enorme.

¿Qué opina del cierre de parques y espacios abiertos?

Ver los parques como un lugar inseguro, algo que hay que cerrar, es de una miopía y de una ignorancia tremendas. Hoy en día los espacios públicos abiertos, parques, plazas, avenidas, son precisamente los lugares más seguros, es lo que dice la ciencia y la evidencia. Pero también hay que ver esto desde el punto de vista de las desigualdades. Afrontamos una situación donde siempre figuran las mismas áreas vulnerables, y las personas de esas zonas son las que más necesitan el espacio público seguro, porque son las que viven ocho personas en un apartamento de 60 metros cuadrados, o de 40.

En Madrid hay muchísimos parques que deberíamos estar cui-

dando y preservando. El espacio público que funciona es el que se llena. Jane Jacobs decía que en Urbanismo lo que hay que estudiar es lo que funciona; en Medicina solemos estudiar lo que no funciona, y hemos dejado de estudiar la salud. Cuáles son los sitios más vividos... por eso me encanta esta plaza, es un ejemplo de algo que funciona, porque tienes gente distinta desde las seis de la mañana hasta las tres de la madrugada, está hasta arriba todo el año.

¿Por qué cree que Chamberí, un distrito con alta densidad y población muy envejecida, ha tenido tasas de contagio relativamente bajas hasta ahora?

Porque es un distrito privilegiado. Teletrabajamos en un altísimo porcentaje, y si estás en tu casa, controlado, vas a un centro de salud que funciona más o menos, o te lo pagas de tu bolsillo, y tienes tu burbuja familiar, es muy probable que no te llegue.

Para acabar, ¿qué solicitan al Gobierno?

Pedimos que esa evaluación sea llevada por expertos investigadores independientes, gente que no haya trabajado en administraciones o tenga un interés, y centramos en cuatro áreas: gobernanza y toma de decisiones —¿cuántos científicos hay rodeando a Ayuso o a Illa para tomar decisiones? No los hay—; consejo científico, capacidad operativa —es decir, cómo se lleva a cabo la desescalada, los cierres de comercios, de ciudades...—, y estudio de las desigualdades, para saber cómo estas echan gasolina a una pandemia que necesitamos controlar en toda la ciudad, porque si no borramos el coronavirus de toda la población, va a volver.

CONSULTORIO DE SALUD

Octubre: vacunación antigripal Éramos pocos... y llegó el coronavirus

El día 15 de octubre comienza la campaña de vacunación de la gripe estacional.

En primer lugar, comentar que la gripe no es un resfriado común, aunque sí es una infección respiratoria vírica, aguda y muy contagiosa, que cursa con fiebre alta, tos, dolor de cabeza, dolores musculares y malestar general, y que este virus de la gripe, o Influenza, puede causar una enfermedad leve, pero también grave si surgen complicaciones, siendo la neumonía la complicación severa más habitual y la responsable, junto con la descompensación de enfermedades crónicas, de numerosas hospitalizaciones.

Esto mismo podríamos decir del covid-19, la enfermedad causada por el coronavirus SARS Cov-2, cambiando poco más que el agente etiológico y, por supuesto, su mayor implicación a nivel sistémico.

Si siempre es importante la vacunación contra el virus de la gripe, este año la importancia es

virus en la misma persona, pero todo hace suponer que este hecho empeoraría ambas patologías, y, por tanto, el pronóstico de dicho paciente.

¿QUIÉNES DEBEN VACUNARSE?

En esto no hay cambios, los mismos que en años anteriores:

- Las personas mayores de 60 años, ya que sus defensas pueden estar disminuidas.

- Aquellos que padezcan una enfermedad crónica como diabetes, asma, EPOC, obesidad mórbida, insuficiencia renal o enfermedad cardiovascular.

- Las embarazadas, así protegerán a su bebé en los primeros meses de vida.

- Las personas sanas convivientes o cuidadores de personas de riesgo, como trabajadores de residencias de ancianos o guarderías, abuelos al cuidado de sus nietos...

- Los trabajadores socio-sanitarios, bomberos, Fuerzas de Se-



vital. La época de la llegada de la gripe se espera que coincida con la del covid-19.

guridad del Estado y, en general, todos aquellos que desarrollen

del covid-19.

La vacunación antigripal se realiza en el tique regalo, en la pregunta: la plaza en la que se encuentra (falta que se)

gripe; se difunde en marzo.

navirus.

Página 6

Por Pie de foto Concha Méndez: (Foto: con dos puntos, no con uno)

consecuencia de la pandemia.



SÍGUENOS EN
REDES SOCIALES

chamberi30dias



'Chamberí 30 días' regala **6** entradas dobles para "SÉ INFIEL Y NO MIRE CON QUIÉN", con Josema Yuste y Teté Delgado, para el día 5 de noviembre en el Teatro Amaya, a las 6 primeras personas que escriban un correo electrónico a chamberi30dias@gmail.com respondiendo correctamente a la siguiente pregunta:

¿Cómo se llama en la actualidad la plaza en la que se encuentra la iglesia donde se casó Fortunata, el célebre personaje de la novela de Galdós?

IMPRESINDIBLE ADJUNTAR NOMBRE COMPLETO, DNI Y TELÉFONO DE CONTACTO

Con su entrenador Mario Alba al frente del equipo femenino El Juvenil B del Club Voleibol Madrid quiere hacerse grande

JUAN CARLOS M. J.

El próximo domingo 8 de noviembre —si la pandemia no lo impide— arrancará la liga 2020/2021 para el Juvenil B del Club Voleibol Madrid, que entrena y jugará sus partidos como local en el Colegio El Porvenir (calle de Bravo Murillo, 85).

Después de quedarse con la miel en los labios de subir a la 2ª División Federada la pasada temporada por culpa del confinamiento —iban cuartas, con tan solo tres derrotas, a un punto del *playoff*—, el objetivo para este año es el ansiado ascenso, y “lo vamos a conseguir, seguro”, dice sin asomo de duda la capitana del equipo, Alejandra Loizaga, quien sueña, como sus compañeras, “llegar al primer equipo”, que juega en la elite del voleibol: la Liga Iberdrola.

El equipo Juvenil B femenino entrena y jugará sus partidos como local en la cancha del Colegio El Porvenir, con el objetivo de ascender a la 2ª División Federada

Y para dirigir a buen puerto esta meta, al frente del Juvenil B está, por tercer año consecutivo, Mario Alba Pérez, su entrenador, un joven de 27 años apasionado por el deporte: “Empecé haciendo karate a los cinco años, competía a los seis y llegué a ser entrenador, pero descubrí el voleibol una vez terminado



Las jugadoras del Juvenil B del Club Voleibol Madrid, dirigidas por su entrenador, Mario Alba (Foto: Emma Pérez).

el Bachillerato. Hice el Grado Superior de Educación Física y por medio de un amigo me enganché a este deporte cuando vi un partido suyo y supe que yo también tenía que jugar”.

En la Universidad Complutense, estudiando Terapia Ocupacional en la Facultad de Medicina, dio sus primeros toques al balón en la liga universitaria, pero quiso ir más allá: “Mi idea era federarme y me hablaron del Club Voleibol Madrid, que iba a formar un equipo masculino. Me cogieron y jugué en la liga

autonómica ya federado”. No contento con eso, Mario se sacó también el título de entrenador, que le posibilita entrenar a cualquier equipo en la Comunidad de Madrid.

CONTAGIAR LA PASIÓN

Ahora, Mario Alba compagina su faceta de entrenador del Juvenil B con la de jugador en un equipo de Parla, en la 1ª División Nacional: “Con las chicas entreno martes y viernes por la tarde, en Parla lunes, miércoles y viernes, y los fines de

semana, cuando hay partidos, he de compaginar los horarios”. Lo que sí tiene claro es que, si alguna vez le coinciden los partidos de competición, “elegiría entrenar, porque me gusta transmitir a mis jugadoras la misma pasión que pongo cuando juego. Quiero que lo sientan ellas también”.

Y a fe que se lo contagia en cada entrenamiento y en cada partido. La capitana Alejandra Loizaga así lo corrobora, cuando expresa que “nunca nos rendimos, lo damos todo en el campo y somos una pía.

Hay mucho compañerismo y buena sintonía con el entrenador, que nos conoce muy bien”.

Así pues, es la hora para que Adriana Zarzuela, Alejandra Dorronsoro, Alejandra Loizaga, Candela González, Diana Moreno, Laura Mardones, Mara Cacco, María Bariego, María Sánchez-Capuchino, Ohriana Echarri, Paula Sanguino, Pilar de la Puerta y Teresa Molina, junto a su entrenador Mario Alba Pérez, superen la red y hagan juego, set y partido para ascender, esta temporada sí.

La transparencia multiplica mi valor publicitario

DATOS AUDITADOS RESPUESTAS FIALES

Sobre Todo
Estampación Serigrafía Bordado Personalización

ISO 9001:2015
ISO 14001:2015
Oeko-Tex Standard 100

MASCARILLAS PERSONALIZADAS

1 ud 9.00€
3 uds. 24.00€

Mascarillas infantiles para la vuelta al cole!!

Elige el diseño que más te guste para personalizar tu mascarilla, nosotros nos encargamos del resto!

Avda Cardenal Herrera Oria, 254
✉ sobretodo@gmail.com
Tlf: 696 817 400 - 917 300 584

CHAMBERÍ 30 DÍAS

Ocio y Cultura

Si organizas alguna actividad para el mes de **NOVIEMBRE** y quieres publicarla gratuitamente en esta sección, envíanos los datos a: chamberi30dias@gmail.com

EXPOSICIONES



“Visitas comentadas a la vitrina Sorolla y Galdós”. Dentro del programa ‘Otra mirada’, y como homenaje por el centenario de la muerte de Galdós, se ha creado un escaparate con cartas, fotografías, libros y otros documentos, que dan fe de la amistad que mantuvieron estos dos retratistas contemporáneos. La actividad se realizará en tres turnos de cinco personas, el día 16 de octubre, a las 10:00, a las 13:00 y a las 17:30 horas. Museo Sorolla (paseo del General Martínez Campos, 37).



“Visita guiada a la nueva exposición Sorolla Femenino Plural”. Muestra seleccionada de los cuadros del artista valenciano, en los que aparecen mujeres de toda condición. Sorolla expresa una extrema sensibilidad en la mirada hacia estas modelos, que el espectador podrá disfrutar en cada pincelada. El plazo de inscripción será a partir del 15 de octubre. La visita se celebrará el

22 y el 29 de octubre a las 19:00 horas. Con un aforo máximo de cinco personas en cada una. Museo Sorolla (paseo del General Martínez Campos, 37).



“Visita guiada al Altar de los Muertos”. Como todos los años, la Casa de México en España realizará el Mega Altar de los Muertos, con guirnaldas y papel picado en el vestíbulo. Además, se ampliará el horario de visita: domingos y lunes de 10 a 19 horas o de martes a sábado de 10 a 22 horas. El acceso será libre de lunes a viernes de 10 a 16:30 horas, y a partir de esa hora habrá que reservar entrada. Casa de México en España (C/ Alberto Aguilera, 20).

“Pájaros en la cabeza”. Una muestra de acuarelas sobre ornitología ibérica a tamaño natural del pintor Iñaki Díez Cortaberría. Más de 100 obras que nos pasean por los cielos de nuestro país, desde la mirada de este artista, que lleva 30 años colaborando con el Museo Nacional de Ciencias Naturales. La exposición podrá visitarse hasta el 29 de noviembre, en el MNCN (C/ José Gutiérrez Abascal, 2).

CONFERENCIAS

“La muerte imaginada”. Esta segunda charla del ‘Ciclo de Conversaciones Transatlánticas’ coincide con la ambientación del ‘Altar de los Muertos’, por lo que se dedicará a la representación de la muerte en la literatura y en las costumbres populares de España y México. Los ponentes serán Cristina Sánchez Andrade y Juan Pablo Villalobos, con la mediación de Mercedes Cebrían. El 13 de octubre, de 19:30 a 21:00 horas. Casa de México en España (C/ Alberto Aguilera, 20).



“La estación de Metro de Chamberí”. Se cerró al público en 1966. Hoy está en desuso y fue convertida en museo en 2008. Se conserva la publicidad y los acabados, tal y como era el Metro de Madrid hace un siglo. Obra del prolífico arquitecto Antonio Gallego Palacios, quien también diseñó la antigua Casa de Correos (sede actual del Ayuntamiento) y el Círculo de Bellas Artes. Cristina García Rosales es arquitecta y será la ponente de este simposio el 14 de octubre, a las 18:30 horas. Auditorio del Centro Cultural Galileo (C/ Galileo, 39).



“Chamberí: historia y tradición a través de su arquitectura”. Un recorrido por los seis barrios que componen este castizo distrito madrileño, para conocer los hitos arquitectónicos modernistas, neomudéjares o neogóticos que lo caracterizan. Incluso se verán algunos edificios de estilo racionalista. El ponente será el arquitecto argentino afincado en Madrid desde 2003, Félix Eduardo Falcone. La conferencia se realizará el 20 de octubre a las 18:30 horas, en el Auditorio del Centro Cultural Galileo (C/ Galileo, 39).

MÚSICA Y DANZA

“Bandas sonoras de cine”. Alianza Coral interpretará canciones de películas célebres como ‘Titanic’, ‘Lara’ del Doctor Zhivago, ‘La Misión’, ‘Melodía Desencadenada’... El 18 de octubre, a las 12:00 horas, en el Temple de la Plaza de Chamberí.



“Danzando a nuestra tierra”. Bailarines y músicos de la Asociación de Coros y Danzas Francisco de Goya deleitarán a los madrileños con escenas de folklore de diversas partes de España, acompañados con bandurria, laúd y guitarra. El 25 de octubre, a las 12:00 horas, en el Temple de la Plaza de Chamberí.



Revelado el 'super' que albergarán los antiguos 'Roxy'

Los históricos Cines Paz cierran temporalmente



Tras 77 años, los 'Paz' echan el cierre, aunque solo temporalmente.

CHAMBERÍ 30 DÍAS

La baja recaudación obtenida tras los meses del confinamiento ha obligado a los históricos Cines Paz a cerrar de forma temporal. "No podemos seguir sin vosotros", podía leerse en un cartel en esta sala de proyecciones que, por el momento, "no tiene fecha de vuelta", según ha explicado a la Agencia EFE su propietaria, Carolina Góngora, si bien ha añadido que abrirán de nuevo cuando la gente recupere la "ilusión por volver al cine". A partir de ahora, los cines abrirán únicamente para eventos, pases de prensa y preestrenos.

Este cierre temporal se produce solo un mes antes de que el cine cumpla 77 años. Los 'Paz' son el cuarto cine abierto más antiguo de

Madrid y, junto con el 'Proyecciones', los únicos que aún permanecían abiertos en la calle de Fuencarral, que llegó a albergar un total de ocho.

Los Cines Paz se inauguraron en 1943 con la película española 'Antes de entrar, dejan salir'. Contaban entonces con una única sala y 999 butacas. En 1997 se transformó en multicines y pasó a tener cinco salas con diferentes aforos, y así ha permanecido hasta hoy.

OBRAS EN LOS 'ROXY'

Por otro lado, hace unos días los vecinos del barrio conocían finalmente la identidad del nuevo "inquilino" que albergará el antiguo espacio de los Cines Roxy, otra de las "históricas" salas de esta popular vía: será

la cadena de supermercados de origen alemán Aldi, según puede leerse en un cartel colocado recientemente en la fachada del edificio.

El inmueble, situado en el número 123 de la calle de Fuencarral, comenzó sus obras a primeros del pasado año. Cuando finalicen, la futura galería comercial contará con cerca de 4.000 metros cuadrados de superficie dedicados a la alimentación.

Los Cines Roxy permanecían cerrados desde el verano de 2012, cuando colgaron un cartel de "cerrado por reformas". No volvieron a abrir. El Ayuntamiento aprobó tres años después un cambio de uso, de recreativo a comercial, abriendo las puertas a la llegada de una de las grandes marcas de la alimentación, lo que finalmente ha acabado sucediendo.

RECETAS CHAMBERÍ

Yolanda Delgado

Fideuá de sepia y langostinos



Esta receta que vamos a preparar este mes es muy sencilla y sale muy buena. Es para cuatro personas.

ELABORACIÓN

En una paellera pondremos el aceite y dos dientes de ajos pelados y cortados. Mientras se calienta el aceite, cortaremos la sepia y pelaremos los langostinos. Cuando esté caliente el aceite echaremos la sepia y los langostinos, estos los retiraremos antes, ya que se tardan poco en hacer.

Mientras se hace la sepia, pondremos en una sartén los fideos a fuego lento para que se vayan tostando.

Una vez que esté la sepia doradita, la retiraremos y añadiremos la cebolla, el tomate pelado y cortado en daditos y retiraremos el ajo que habíamos puesto anteriormente. Cuando esté pochada la cebolla añadiremos los fideos y el caldo. Lo dejaremos durante 10 minutos y taparemos con papel albal. Una vez finalizado el tiempo, estará lista para comer.

Espero que os guste.

INGREDIENTES (para cuatro personas)

- 1 litro de caldo de pescado (o caldo de fideuá)
- 400 gr de fideos del 1 o 2
- 400 gr de sepia
- 300 gr de langostinos no cocidos
- 1 tomate maduro
- 2 dientes de ajo
- 1 trozo de pimiento rojo
- Aceite de oliva virgen extra
- Sal
- Para la salsa alioli:
- 1 huevo
- 1 diente de ajo
- Aceite de girasol

Los Juegos del Abismo

Una novela de suspense y emoción, que te enganchará desde la primera a la última página

Si quieres disfrutar de su lectura, puedes adquirirla en la editorial **Angels Fortune Editions**, en formato papel o digital, en www.angelsfortuneditons.com, donde es la novela más vendida.

JUAN CARLOS MARTÍN JIMÉNEZ

¿Te atreves a participar en Los Juegos del Abismo?

Un insólito taller-museo con piezas de cerca de un siglo

Un paseo por la historia de la fotografía analógica en pleno Chamberí

ISABEL GARRIDO

Durante 45 años Antonio del Solar ha dedicado sus días a reparar cámaras de fotos. Al entrar por la puerta de su local, la magia de la fotografía te invade y a través de sus cientos de modelos agolpados en sus estanterías metálicas es posible contemplar el paso del tiempo. Canon, Nikon, Exakta, Olympus, Pentax, Konica o Yashica representan la historia de la fotografía, aún hoy viva en aquellos que prefieren capturar sus recuerdos presionando el disparador de sus cámaras. Ya jubilado, Antonio se ha propuesto vender una pequeña parte de su material, para que estos tesoros de la historia puedan tener una segunda vida.

Después de haber pasado por varias empresas del mismo gremio donde aprendió el oficio, a principios de la década de 1970 este mecánico y astrofotógrafo abrió su conocido taller de la calle de Santa Feliciano, muy cerca de la Plaza de Olavide. Allí se dedicó en exclusiva a la reparación de aparatos fotográficos y, poco a poco, fue almacenando cámaras, sin ser consciente del número total que ha conseguido acumular. Gran parte de este material llegó a su estudio con el nacimiento de la era digital. “Hubo un determinado momento en Madrid en el que las tiendas daban un dinero por las cámaras antiguas al comprar la digital”. Se trata de un sistema que le dio resultado: “Yo le hacía las reparaciones gratis y me quedaba con ese material”.

Hace un año se jubiló y abrió un nuevo espacio en la calle de Fernández de los Ríos, 29, convertido en un recorrido por la historia de este arte, plasmado en cámaras de múltiples nacionalidades. Antonio, sin embargo, destaca las alemanas y japonesas, por ser las que marcaron la técnica a lo largo del último



Antonio del Solar, con la Nikon F que le ha acompañado a todos sus viajes desde los años 60.

siglo. Sumergirte en el pasado aquí es posible, al observar una cámara de fotos fabricada con una placa de vidrio de más de 100 años o un proyector de 8 milímetros que también alcanza los 90 años.

“La fotografía analógica todavía tiene su encanto y la gente se queda sorprendida con sus resultados, el color, la nitidez y la resolución que tiene”. Para este mecánico, una de las ventajas de la fotografía radica en su durabilidad: “Yo hago una foto de lo que estoy viendo y eso perdura años y años”. Además, “en la analógica queda la incógnita hasta que no se revela”. Estas características siguen atrayendo no solo a las personas mayores, sino también a un gran público joven, al que le llama la atención la calidad de este material. Por eso, de entre todas las cámaras que acumula en

su taller, Antonio ha realizado una selección que ha puesto a la venta, con el objetivo de que vayan a manos de alguien que pueda darles uso a partir de ahora.

Cuando una persona acude buscando una cámara de fotos trata de

recomendar aquella que se ajuste a la utilidad que el futuro propietario tiene la intención de darle. Todo el material a la venta es mecánico y se trata de cámaras que tienen entre 10 y 70 años. En aquella época se le daba mucha importancia a las



Todo el material expuesto es mecánico, y tiene entre 10 y 70 años.

ópticas, por lo que explica que las grandes marcas como Canon, Nikon o Pentax se esmeraban por ofrecer un producto duradero que permanecía en el catálogo durante años, de forma que los aficionados pudieran ir comprando los accesorios para sus cámaras poco a poco.

EL ENCANTO DE LA INCERTIDUMBRE

Antonio recuerda cuando al ir de vacaciones la cámara iba siempre en el equipaje y permanecía la incertidumbre de si las fotos habían salido bien cuando se volvía para revelar. El material que aguarda en este espacio posee una mecánica que en su momento estaba considerada como una solución ante los problemas técnicos. Un objetivo Kilfi 400 5,6, como el que utilizó James Stewart en ‘La ventana indiscreta’ de Hitchcock; o cámaras polaroid con las que se realizaban las fotografías instantáneas para el carné de identidad o para la identificación de los trabajadores de las empresas, adornan este espacio.

No obstante, de entre todas las cámaras hay una que para Antonio brilla por encima de las demás. Desde los años 60, su Nikon F le ha acompañado a todos sus viajes retratando sus vivencias. El paso de los años y el surgimiento de los aparatos digitales no han impedido que la siga utilizando y, por supuesto, este modelo no está en venta. Al entrar por la puerta, muchos recuerdan las cámaras de su infancia y juventud, mientras que otros descubren en la fotografía analógica todo un mundo con el que capturar la magia de los recuerdos.

Para visitar este espacio es recomendable llamar primero al número de teléfono 91 447 91 22 y acordar una hora. Los amantes de la fotografía tienen una cita en Chamberí.

HORARIOS

Miércoles a viernes: 20:00 h.
Sábados: 18:30 y 21:00 h.
Domingo: 18:00 h.

Entra ahora en nuestra web
www.teatroamaya.com
e introduce en el proceso de compra el código **INFIEL2X1**

¡VEN AL TEATRO, ES SEGURO!
SUPER OFERTA ESPECIAL 2x1
COMPRA ANTICIPADA DE LOCALIDADES
Para todas las funciones desde el 29 de octubre al 8 de noviembre

Compra telefónica
en el teléfono
91 593 40 05

Taquilla del Teatro Amaya
o centro comercial

2X1

TEATRO AMAYA

POSTO DEL CENTRO: MADRID, LAMPAZ, 9

Horario de entrada: 18:30 h. / 21:00 h.

Sé Infiel y no mires con Quién